

# ANTOINE PETEL

*sélection d'oeuvres, 2014-2016*

Plier, souder, tordre, sertir, orner : la sculpture d'Antoine Petel se déploie dans l'espace sous des formes multiples, combinées. Le fer se courbe, s'invagine, dessine une sorte de cartographie utopique du vivant.

Faut-il parler de peinture dans l'espace ou plutôt de sculpture peinte, polychrome ? Écrire, c'est ici naviguer dans cet entre-deux, ou plutôt esquisser, dépeindre quelques moments de perception...

...ce travail de plasticien réconcilie une pensée poétique du vivant avec une réflexion issue de la biologie. Il dessine l'arabesque ondulante et protéiforme d'un élan de vie. Matisse notait : « L'arabesque s'organise comme une musique : elle a son timbre particulier. »

Telle une structure filaire, ramifiée, réticulée, dessine un ensemble de liens, une biostructure, réceptive aux aléas humains. La sculpture ressemble à une passion des intervalles, boucles qui s'entrelacent, formes ouvertes, musicalité...

Antoine Petel interroge la plasticité du vivant : circonvolution, cellule, réseau, terminaison nerveuse... Le dessin est porté à l'excès, simplifié, épuré. Les traits sectionnent la surface plane pour trancher le visible. Tout ce qui ne peut pas être considéré comme contour est supprimé : les formes s'installent dans un entre-deux — un espace ouvert, une durée...

Elles offrent une modulation volumétrique par le jeu de l'espace et de la couleur, jeu des vides et des pleins.

Les surfaces sont encloses, sans ombres.

Sortes d'esquisses préalables à l'élaboration non pas d'une machine, mais d'un organisme vivant, d'un individu en devenir, germe, morphogénèse...

Dans une sorte d'utopie, Antoine Petel prend le réel en otage et l'y plie pour le rendre conforme à son projet.

En isolant un motif signe, figure générique, il manifeste avec un fil tendu mais ténu la fragilité de l'être...



*Univers 1* acier, toile, époxy, huile, 130 x 125cm, 2016



*Ronde 1* acier, toile, époxy, huile, 90 x 92cm, 2016

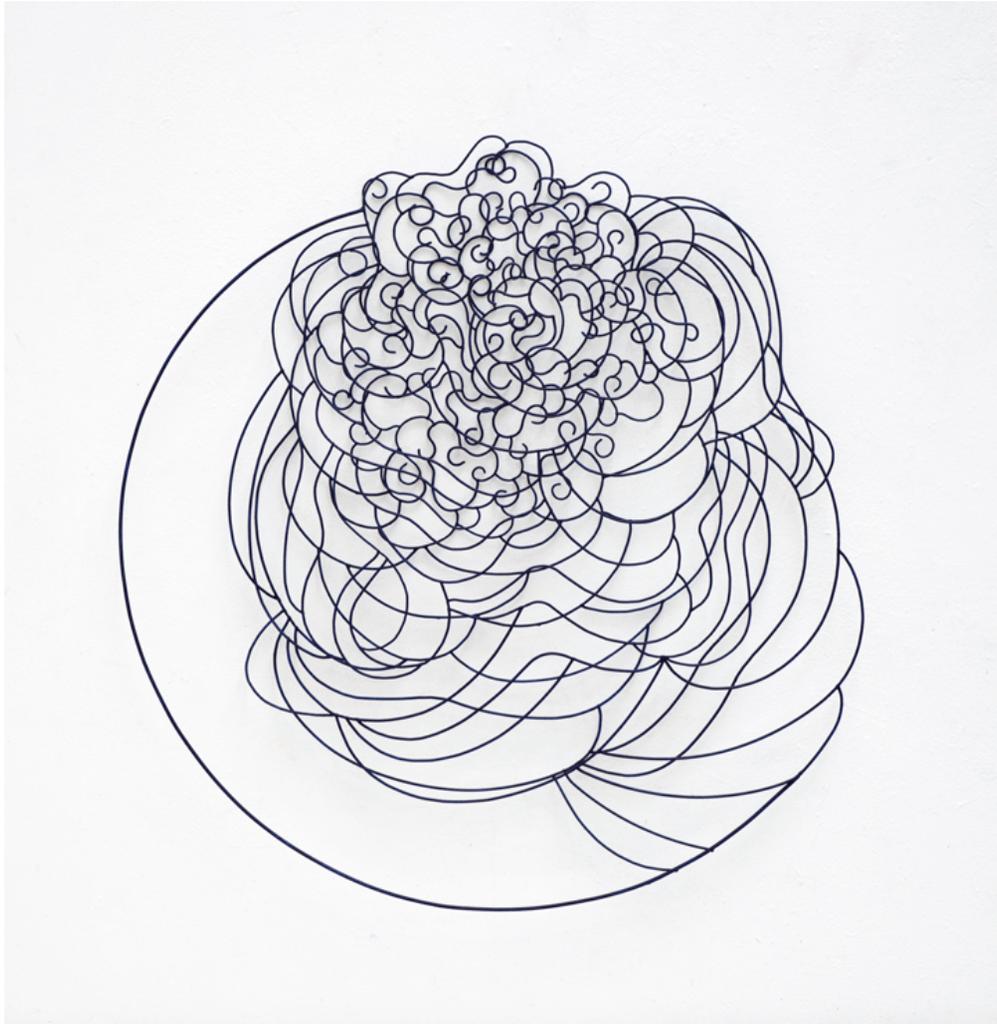


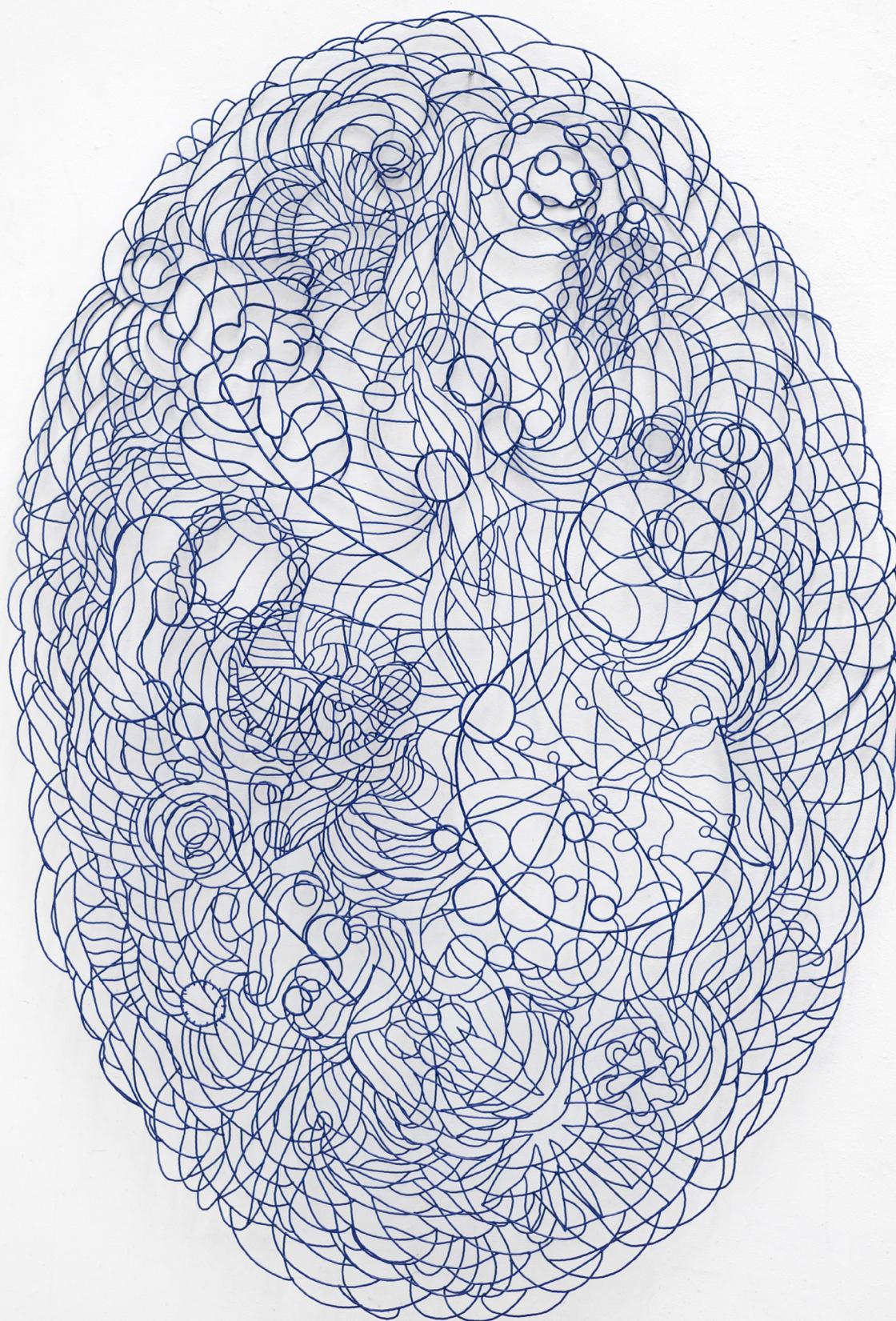
*turbulence 2*

acier peint, 111 x 163cm, 2016



*Hypothèse 1* acier, toile, époxy, huile, 54 x 50cm, 2015





*Turbulence 1*

acier peint, 128 x 184cm, 2016

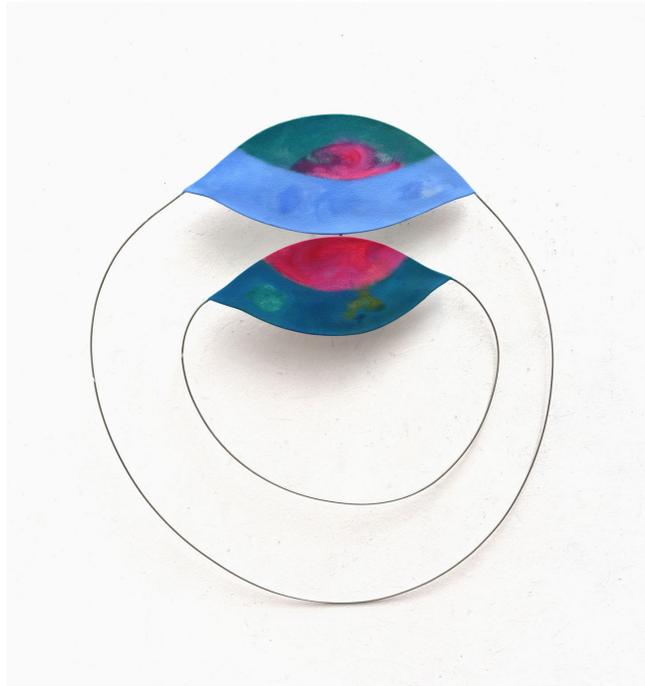


*Echeveau fertile* acier inox, toile, époxy, fibre de verre, huile, 116 x 136cm, 2015

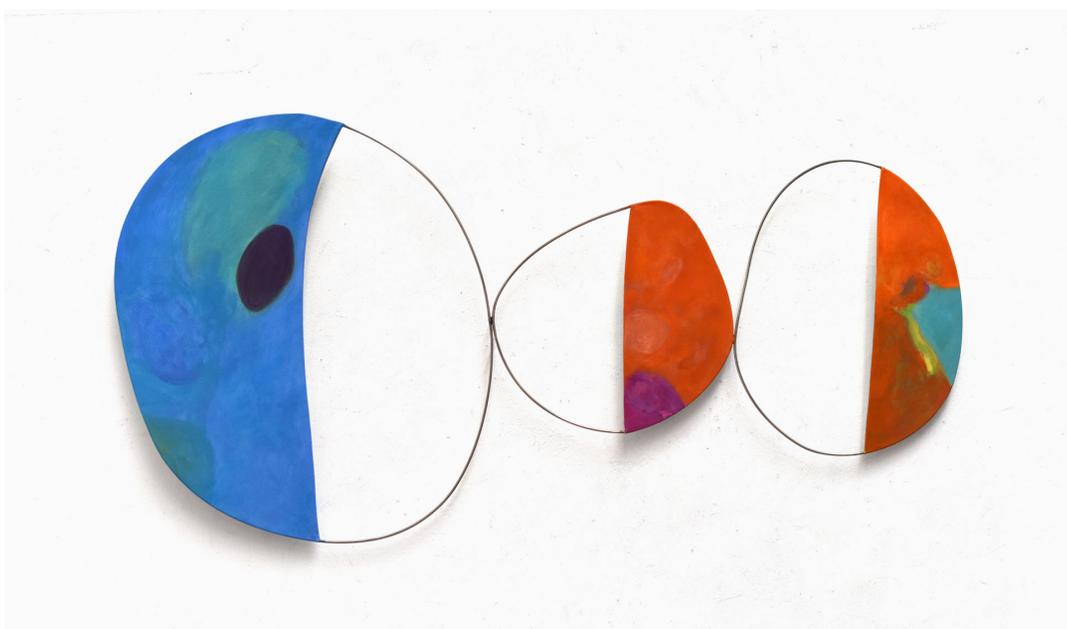


*Monade nomade 2*

acier, toile, époxy, fibre de verre, huile, 142 x 200cm, 2015



*Miroir intérieur* acier inox, toile, époxy, fibre de verre, huile, 70 x 75cm, 2015



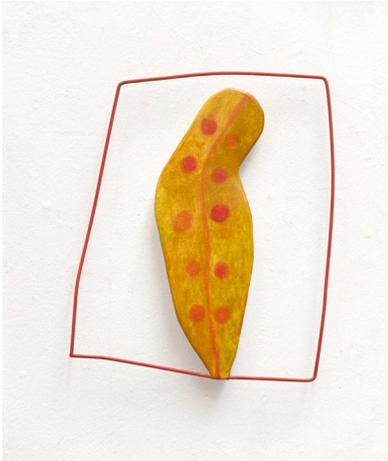
*Demi-nuit* acier inox, toile, époxy, fibre de verre, huile, 128 x 66cm, 2015



*Organisme 3* acier inox, huile sur papier, époxy, 134 x 92 x 5 cm, 2014



*Dispersée rose* inox, toile, époxy, huile, 183 x 109cm, 2014



*Fruit jaune* acier, toile, époxy, huile, 28 x 22cm, 2014



*Fruit arbre* acier, toile, époxy, huile, 30 x 24cm, 2014



*Fruit ocre* acier, toile, époxy, huile, 29 x 21cm, 2014



*Corps de peinture 1*

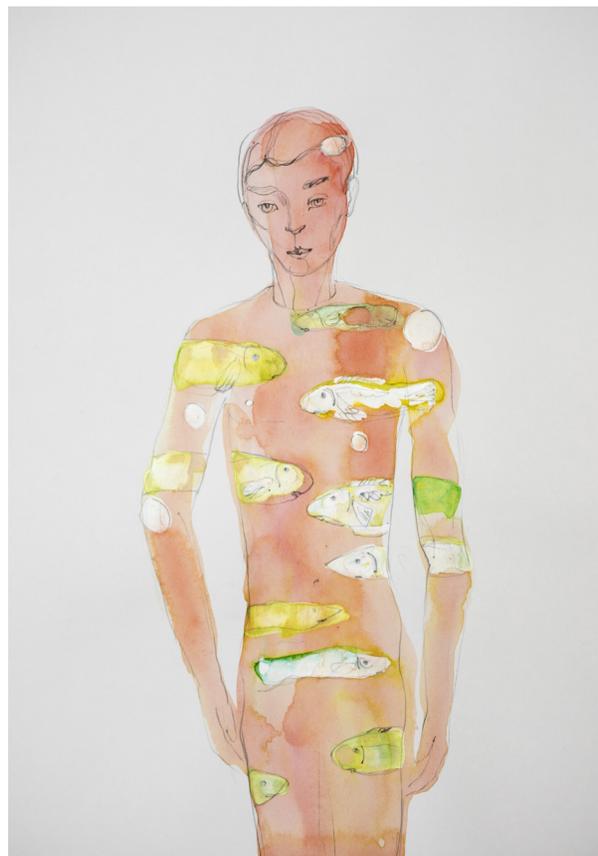
inox, toile, époxy, huile, 240 x 130 cm, 2014



Etudes 2016 aquarelle, encres, crayon graphite, acrylique, 21 x 29.7cm, 2016



*Chrysalide* acier inox, huile sur toile, époxy, 120 x 72 x 5cm, 2014



*Etude 2016* aquarelle, encres, crayon graphite, acrylique, 21 x 29.7cm, 2016



*Etre pluriel*

acier inox, toile, époxy, fibre de verre, huile, 190 x 100cm, 2015



*Echeveau fécond,*

acier inox, toile, époxy, fibre de verre, huile, 108 x 104cm, 2015



*Etude 2016* aquarelle, encres, crayon graphite, acrylique, 21 x 29.7cm, 2016



*Etude 5* huile sur toile, 73 x 60cm, 2016